





سرایش؛ رسانه‌ی الکترونیک | ۳۰ صفحه |

اسفند ماه ۱۳۹۹ | سال اول | شماره ۶

تهیه شده در اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

آماده‌سازی محتوا: فروزان امیدی

تحریریه این شماره: زهرا وثوقی | سمیه باقری |

طراح‌گرافیک و صفحه‌آرا: مجتبی زند

کلیه حقوق مادی و معنوی این نشریه متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است.

نشانی: تهران | خیابان کریمخان | خیابان ایرانشهر |

ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش | سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ | تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹ | نامبر: ۸۸۳۰۹۲۶۵ | سایت: [www.oerp.ir](http://www.oerp.ir)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





راه اندازی شبکه شاد، اقدام بسیار خوبی است اما آموزش مجازی نباید موجب شود دانش آموز در معرض آسیب‌های فضای مجازی و خطرات اخلاقی و اعتقادی قرار گیرد.

سیدعلی خامنه‌ای  
۱۱ شهریور ۱۳۹۹



## فهرست

رسالت جشنواره فیلم رشد خلق موقعیت‌هایی برای یادگیری با کیفیت و عمیق و در عین حال جذاب و کارآمد است	۱۴
مروری بر پنجاهمین جشنواره فیلم رشد؛ جشنواره‌ای برای شکوفایی استعدادهای دانش‌آموزان و معلمان	۴
حضور انتشارات مدرسه در نمایشگاه مجازی کتاب تهران	۱۲
بفر ما آب انار با خط بریل	۱۳
رویدادی که به کتاب‌های آموزشی اهمیت می‌دهد	۱۵
دورنمای آموزش و گرایش‌های قابل پیش‌بینی این حوزه در سال ۲۰۲۱	۲۱
چرا آموزش در سال ۲۰۲۱ فناوری محور خواهد بود؟	۲۴
چاپ پنجم از «کتاب کار تلغیفی اول ابتدایی» منتشر شد	۲۷
کتاب «نامه‌های یک موش بی‌سواد» منتشر شد	۲۸

## رسالت جشنواره فیلم‌رشد خلق موقعیت‌هایی برای یادگیری باکیفیت و عمیق و درعین حال جذاب و کارآمد است

وزیر آموزش و پرورش در پیامی به مناسبت برگزاری پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تربیتی و آموزشی رشد اظهار کرد: رسالت جشنواره فیلم‌رشد خلق موقعیت‌هایی برای یادگیری باکیفیت و عمیق و درعین حال جذاب و کارآمد است.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی به نقل از مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش، متن پیام محسن حاجی میرزایی به شرح زیر است:

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با سابقه نیم‌قرن برنامه‌ریزی، تلاش و تولید فیلم‌های آموزشی و تربیتی، نشان از عزم راسخ و اراده محکم دست‌اندرکاران آن و اهمیت کاربردی چنین ابزاری بین مخاطبان این جشنواره فرهنگی و آموزشی دارد.

از سوی دیگر، رسیدن به مرز پنجاه‌سالگی، برای این رخداد تأثیرگذار بر میلیون‌ها مخاطب گوناگون و متنوع این جشنواره، بیانگر کمال و اثرگذاری است. امیدوارم این جشنواره به‌عنوان نمادی از بلوغ و کمال، توانسته باشد در پنجاهمین گام از حیات ارزشمند خود، به‌عنوان خدای هنری با گستره‌ای بین‌المللی، به‌سوی کیفیت و کارآمدی بیشتر سوق یابد.

رسالت جشنواره فیلم‌رشد خلق موقعیت‌هایی برای یادگیری باکیفیت و عمیق و درعین حال جذاب و کارآمد است، امیدوارم بهره‌مندی از ظرفیت‌ها و امکانات موجود در دنیای فیلم و تصویر، این فرصت مغتنم را به‌گونه‌ای برای هنرمندان و سینماگران متعهد و خلاق پدیدآورنده باشد که بتوانند با حضور در جشنواره، به‌عنوان بخشی مهم از نظام تعلیم و تربیت، آثار تولیدی خود را به‌گونه‌ای معنادار



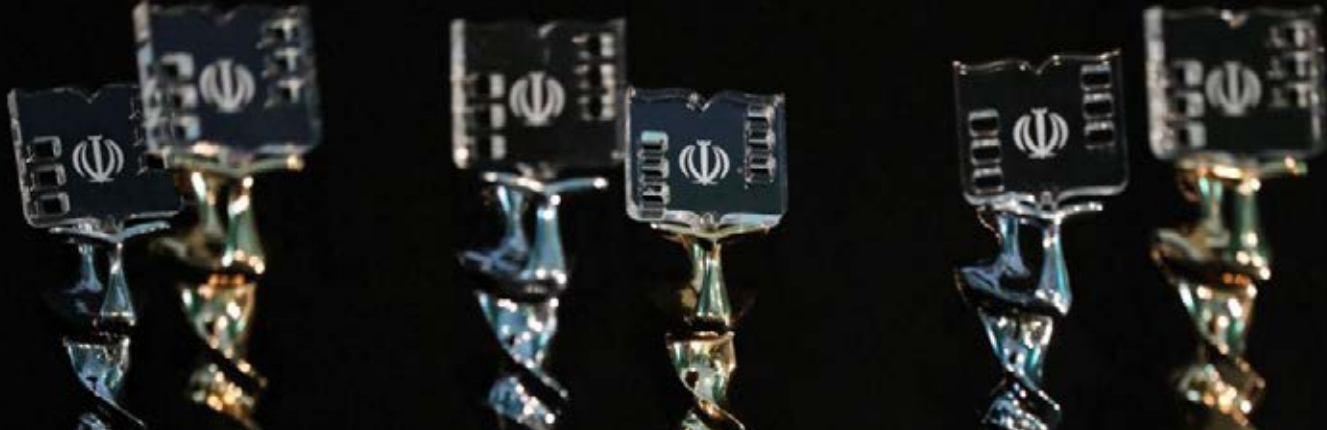
محسن حاجی میرزایی  
وزیر آموزش و پرورش



با مفاهیم تربیتی و آموزشی به منصفه ظهور برسند. در این موقعیت، تک‌تک فیلم‌ها و آثار تولیدشده می‌تواند به مفهوم جزئی از کل به هم پیوسته با استفاده از زبان و ابزار هنر، تمامی ساحت‌های بیان‌شده در اسناد تحولی آموزش و پرورش و در رأس آن‌ها سند تحول بنیادین آموزش و پرورش را به شایستگی به نمایش بگذارد.

در پایان با امید به آغازی مؤثر برای جشنواره و تداوم آن در سال‌های آتی از همه دست‌اندرکاران، از جمله دبیران، عوامل اجرایی، فیلمسازان و هنرمندان عزیز، فرهنگیان، معلمان، دانش‌آموزان و همه کسانی که در طول یک سال گذشته در برنامه‌ریزی، هماهنگی و برگزاری این رخداد تربیتی و آموزشی دخیل و سهیم بوده‌اند، سپاسگزاری می‌نمایم.





## مروری بر پنجاهمین جشنواره فیلم رشد؛ جشنواره‌ای برای شیکو فایبی استعدادهای دانش‌آموزان و معلمان

راه‌اندازی باشگاه معلمان فیلمساز، سرمایه‌گذاری روی استعدادهای دانش‌آموزی، تطبیق آثار ارسالی با محتوای کتب درسی، اکران و نقد و بررسی آثار به شکل آنلاین و انتشار کتابی پیرامون سابقه نیم قرن تجربه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، از جمله دستاوردهای پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی- تربیتی رشد بود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، با وجود شرایط بحرانی ایجاد شده توسط بیماری همه‌گیر کرونا؛ امسال نیز نظیر گذشته تداوم پیدا کرد و با استفاده از تکنولوژی و ابزارهای نوین، توانست این دوره را نیز اگر چه به شکلی متفاوت اما پربر بار برگزار کند.

سمیه باقری

### ورود آثار فیلمسازان به فضای درسی

ورود آثار فیلمسازان به فضای درسی، برنامه دیگری بود که در این دوره دکتر حسن ملکی، معاون وزیر آموزش و پرورش قول اجرای آن را داد. او از اجرای تحولات نرم‌افزاری در قالب سند آموزش خبر داد و بیان کرد: فرایند تحول نرم‌افزاری دروس تا پیش از سال ۱۴۰۰ وارد عرصه دیگری خواهد شد که در قالب آن دانش‌آموزان و والدین آنها می‌توانند با بهره‌مندی از کدهای رمز نگاری شده یا اصطلاحاً QR CODE به آرشیو آثار تایید شده دست پیدا کنند. بنابراین جشنواره یک رویداد کمک‌کننده در مسیر این تحول به‌شمار می‌رود. در این برنامه دانش‌آموزان این امکان را خواهند داشت که با اسکن کردن، کد، وارد شبکه ملی شوند و محتواهای غنی‌سازی شده کتاب‌های درسی را مورد استفاده قرار دهند.







او شناسایی و معرفی فیلم‌های آموزشی و تربیتی داخلی و خارجی را از جمله اهداف این جشنواره خواند و اظهار کرد: بهره‌گیری از توانایی‌های صنعت سینما و تلویزیون و نقش مؤثر آن در فرایند یادگیری، تبادل فرهنگی و هنری بین کشور ایران و دیگر کشورهای جهان و تشویق هنرمندان برجسته ایران و سایر کشورهای جهان به ساخت فیلم‌های علمی و آموزشی از جمله اهداف ما در این جشنواره به‌شمار می‌رود. ضمن اینکه ما سعی داریم بتوانیم ارتباط مناسبی بین تولیدکنندگان آثار علمی و تربیتی با علاقمندان و طالبان امتیاز فرهنگی این نوع آثار ایجاد کنیم.

### رقابت ۱۱۰ کشور در بخش بین‌المللی

پنجاهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، علی‌رغم تمام پیش‌بینی‌هایی که به دلیل شیوع کرونا، اغلب بدبینانه مطرح می‌شد، امسال نیز با حضور گسترده کشورهای مختلف در بخش بین‌المللی برگزار شد.

دبیر پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، نیز در همین راستا، گفت: حاصل تلاش همکاران من در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، با توجه به شرایط ایجاد شده و شیوع ویروس منحوس کرونا، جذب ۳۲۵۰ فیلم در دو بخش ملی و بین‌المللی بود. در بخش ملی که ویژه دانش‌آموزان و معلمان محترم فیلم‌ساز است، ۴۱۱ اثر که ۱۶۶ فیلم آن متعلق به معلمان و ۲۴۵ اثر مربوط به دانش‌آموزان است، به دبیرخانه رسید. در بخش بین‌المللی نیز ۲۸۳۹ اثر به دبیرخانه رسید که بالغ بر ۲۱۱۰ اثر خارجی از ۱۱۰ کشور جهان و ۷۲۹ اثر از فیلم‌سازان داخلی را شامل می‌شود.

### نمایش آثار برگزیده در صدا و سیما

راهیابی آثار برگزیده پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به فضای صدا و سیما از جمله دستاوردهای این دوره به‌شمار می‌رود. در این دوره، نمایش آثار برگزیده در صدا و سیما، امکان تماشای آثار را برای تمام مردم و به خصوص دانش‌آموزان علاقمند در سراسر کشور فراهم آورد. دبیر پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد نیز، درباره نمایش آثار برگزیده دانش‌آموزان و معلمان در شبکه‌های چهار، امید، آموزش و قرآن گفت: در این دوره فیلم‌هایی که توسط دانش‌آموزان و معلمان تولید شده در شبکه‌های چهار، شبکه آموزش، قرآن و امید در بین برنامه‌های آموزشی به نمایش داده شد، تا دانش‌آموزان سراسر کشور بتوانند از این فیلم‌های کوتاه بهره‌مند شوند.

### اکران آنلاین بیش از ۳۰ اثر در بخش بین‌المللی

برگزاری وبینارهای آنلاین، جهت اکران آثار بخش بین‌المللی از دیگر اقدامات پنجاهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به‌شمار می‌رود. در این وبینارها که طی ۵ روز جشنواره در سه بخش پویانمایی، داستانی کوتاه و مستند کوتاه برگزار شد، بیش از ۳۵ اثر نمایش و با حضور کارشناسان، کارگردان‌ها و فعالان عرصه فیلم‌سازی در هر بخش، مورد نقد و بررسی قرار گرفت.





در این بخش، روز پایانی وبینار، به دانش‌آموزان پایه هشتم، نهم و دهم متوسطه اختصاص پیدا کرد و به این گروه امکان دیدن، آثار برگزیده بخش دانش‌آموزی را داد. یکی از اهداف مهم این اقدام، آشنایی دانش‌آموزان با پتانسیل‌های موجود در این بخش و معرفی این حوزه بود. در این وبینار، روح‌الله مال میر، قائم مقام جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و مریم یگانه، کارشناس به توضیح مباحث فیلم‌سازی و موضوعات آن با زبان ساده برای دانش‌آموزان پرداختند و پاسخ دادن به سؤالات مطرح شده از سوی دانش‌آموزان در اولویت قرار گرفت. وبینارهای آنلاین علاوه بر امکان ارتباط گسترده‌تر بین مخاطبان و برگزارکنندگان، فضای مناسبی را جهت تبادل نظر بین این دو گروه فراهم آورد.

### ادامه آموزش دانش‌آموزان برگزیده با همکاری سینمای جوان

آموزش حرفه‌ای دانش‌آموزان برگزیده در جشنواره و افراد دارای استعداد و پتانسیل از دیگر برنامه‌های این رویداد به‌شمار می‌رود. در همین راستا بدیعی گفت: ما در دوره‌های گذشته برای دانش‌آموزان برگزیده دوره‌های آموزشی در قالب اردو داشتیم اما امسال به دلیل کرونا این امر مقدور نیست بنابراین با یکی از مؤسسات صحبت‌هایی برای آموزش دانش‌آموزان داشتیم و انجمن سینمای جوان قول آموزش یک دوره کامل از فیلم‌سازی گرفته تا تدوین و کارگردانی را به‌صورت رایگان برای این دانش‌آموزان به ما داده است.



## راه‌اندازی باشگاه معلمان فیلم‌ساز

راه‌اندازی باشگاه معلمان فیلم‌ساز و حضور بیش از ۷۰۰ معلم در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، از دیگر اتفاقات و رویدادهای زیرساختی بود که شکل گرفت. محمدابراهیم محمدی درباره این بخش گفت: باشگاه معلمان فیلم‌ساز با هدف شناسایی، آموزش و تقویت توانمندی معلمان فیلم‌ساز ایجاد شده است بنابراین در روند این پروژه هر معلم دارای یک پروفایل برای ارسال آثار خود به جشنواره است. او ادامه داد: دبیرخانه این باشگاه نیز در تمام طول سال فعال است تا بتوانیم با آموزش معلمان، تمامی علاقمندان و افراد مستعد به این عرصه را برای تولید و به‌عنوان پشتوانه محتوای کتاب‌های درسی تقویت کنیم. مدیرکل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی با اشاره به مشکلات پیش آمده توسط اپیدمی کرونا، بیان کرد: البته در این راستا به دلیل بیماری کرونا و مشکلات آن، برنامه آموزش معلمان فیلم‌ساز به شکل وبینار انجام خواهد گرفت اما در نهایت معلمان به عنوان چهره‌هایی مهم در راستای تأمین پشتوانه و محتوای کتب درسی ما در آینده مورد توجه و آموزش قرار خواهند گرفت.

## مروری بر فعالیت‌های ۵۰ دوره جشنواره فیلم رشد

رونمایی از کتاب «نیم قرن فیلم رشد» از دیگر اقدامات این دوره از جشنواره به‌شمار می‌رود. این کتاب که مروری بر ۵۰ دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی-تربیتی رشد است، با دکتر حسن ملکی ریاست سازمان، دکتر علیرضا کاظمی معاون پرورشی وزیر و تنی چند از دیگر مسؤولان آموزش و پرورش رونمایی شد. در این کتاب به سیر جشنواره در ادوار مختلف برگزاری از اولین دوره که تحت عنوان "اولین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های آموزنده" در سال ۱۳۴۲ تا دوره پنجاهم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد در دوره حاضر پرداخته شده است. حسن ملکی معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی در ابتدای این کتاب مقدمه‌ای نگاشته که متن کامل آن به شرح زیر است: برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد بهانه زیبایی است تا همدلان و همراهان حوزه تعلیم و تربیت را در رسانه‌ای با گستره فرا ملی مورد تجلیل و از این رهگذر بارقه‌ای از نور و امید را در معرض همگان قرار دهیم. بهره‌گیری از دستاوردهای داخلی و بین‌المللی در راستای انتقال تجربیات و تعامل با اندیشه‌های بدیع و کارآمد و پیدا کردن جایگاه واقعی، سبب طراوت و منشاء نگاهی نو به گام‌های پیموده شده جهت تبیین عملکردها و تقویت نقاط قوت و برطرف نمودن کاستی‌های این مسیر خواهد شد. تلاش جهت به خدمت در آوردن هنر سینما در فرآیند یاددهی و یادگیری اکنون به گام پنجاهم رسیده است. نیم قرن جذابیت و خوشایندسازی مقوله یادگیری و رقم خوردن تحولات محتوایی و ساختاری جز با عنایت حق تعالی و لطف و همراهی همه کسانی که در توسعه و تعمیق این فعالیت هنری و علمی نقش آفریده‌اند، امکان‌پذیر نبوده است. مجموعه حاضر بازتاب اجمالی



از دهه‌ها استمرار و کوشش و فعالیت خستگی‌ناپذیر و ارچ نهادن یاد و نام تلاشگران این حوزه در طی پنجاه دوره خاطرات دانش در آئینه تصویر می‌باشد، باشد که شاهد به ثمر نشستن ظرفیت نهفته این رویداد، در بطن نظام آموزشی کشور و بهره‌مند شدن پر تالو آینده‌سازان میهن اسلامی از این چشمه جوشان و پر مهر باشیم.

## اهدای جوایز و بازخوردهای مهمانان و برگزیدگان

پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف، ملی و بین‌المللی، عصر روز سه‌شنبه ۲۸ بهمن ماه در سینما فلسطین (با رعایت پروتکل‌های بهداشتی) به کار خود پایان داد.

برگزیدگان این دوره از جشنواره در بخش ملی شامل فیلم‌های دانش‌آموزی، معلمان فیلم‌ساز و در بخش بین‌المللی شامل پویانمایی، مستند بلند، مستند کوتاه، داستانی بلند و داستانی کوتاه، اعلام و تقدیر شدند.

در این مراسم، زهرا (مبینا) حمزه، برنده مقام سوم به خاطر فیلم پویانمایی «انتخاب»، از روند روی آوردن به این عرصه صحبت کرد و گفت: من تا کلاس یازدهم در رشته ریاضی تحصیل کردم و حتی توانستم مدال‌های مختلفی را در رشته ریاضی به دست آورم اما پس از آشنایی با رشته انیمیشن، تصمیم به تغییر رشته گرفتم.

او ادامه داد: بسیاری از اطرافیانم این کار را اشتباه می‌دانستند اما پدر و مادرم همواره از من حمایت کردند، بنابراین به خاطر علاقه‌ای که در من ایجاد شده بود، وارد هنرستان شدم زیرا دوست دارم که این رشته را دنبال کنم.

این دانش‌آموز فیلم‌ساز، افزود: داستان انیمیشن کوتاه «انتخاب» نیز درباره دانش‌آموزی است که با یک کوله در مسیر آموزش گام برمی‌دارد و بر اساس آنچه که به او آموخته می‌شود، رشته آینده خود را انتخاب می‌کند. در واقع این داستان تا حدود زیادی شبیه به کاری بود که خودم انجام دادم.

ملیکا آقایی، برنده جایزه اول به خاطر فیلم «خاطره می‌سازیم» گفت: همزمان با مطرح شدن این پرسش از سوی ریاست جمهوری مبنی بر اینکه چگونه مدرسه شادی داشته باشیم، این ایده شکل گرفت. سپس با همکاری اطرافیان و مدرسه این کار را آغاز کردم.

جواد مولانیا، برنده جایزه بخش معلمان فیلم‌ساز به خاطر فیلم داستانی «مقال» نیز در این مراسم، گفت: بسیار از این جشنواره و هیئت داوران سپاسگذارم. بعد از ۲۰ سال جلوی دوربین بودن، تصمیم گرفتم که ابعاد دیگری را تجربه کنم. همه عوامل این فیلم یا دانش‌آموز و یا معلم بودند و همه از دوستان و یاران آموزش و پرورش بودند که جای تشکر دارد.

منوچهر مشیری، برنده تندیس زرین به خاطر فیلم «نادره کار» در این مراسم گفت: خوشحالم که اگر جایزه‌ای می‌گیرم از جشنواره رشد است. در زمانی که جشنواره کار خود را آغاز کرد، من ۱۴ ساله بودم اما از همان زمان علاقمندی به فیلم و سینما در وجود من شکل گرفت و کنجکاو شده بودم که این جشنواره، چگونه رویدادی است. این جشنواره، نخستین رویداد سینمایی ایران بود و من نوجوان ۱۴ ساله، درباره این کنجکاو بودم که به چه موضوعاتی می‌پردازد. امروز صحبت‌هایی





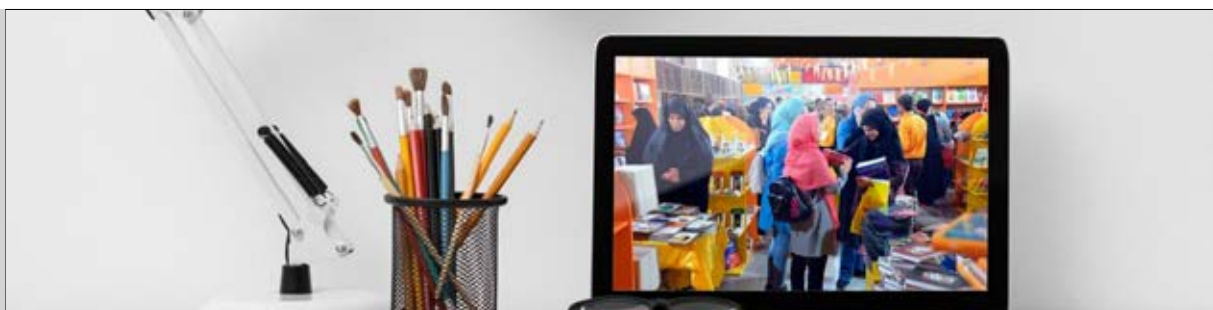
مبنی بر مرور ۵ ساله جشنواره رشد شنیدم که انگیزه ایجاد کرد. من به این رویداد بسیار احترام می‌گذارم و همواره با علاقمندی آثارم را به این رویداد می‌آورم. بر اساس این گزارش، در مراسم اختتامیه دکتر حسن ملکی معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، دکتر علیرضا کاظمی معاون پرورشی و فرهنگی وزیر، دکتر محمود امانی طهرانی دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش، حجت‌الاسلام حمید محمدی، تنی چند از دیگر مسؤولان آموزش و پرورش و اهالی هنر نیز حضور داشتند.





## حضور انتشارات مدرسه در نمایشگاه مجازی کتاب تهران

انتشارات مدرسه با بیش از ۷۰۰ عنوان کتاب برگزیده در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب حضور پیدا می‌کند و آثار خود را با تخفیف ۲۰ درصد عرضه می‌نماید. به گزارش روابط عمومی انتشارات مدرسه: پس از لغو سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در اردیبهشت ماه سال جاری، اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران برگزار می‌شود. انتشارات مدرسه با عرضه ۷۰۰ عنوان از تولیدات برگزیده سال ۱۳۹۶ تاکنون در این نمایشگاه حضور دارد. از تعداد عناوین یاد شده ۲۰۰ اثر از تولیدات سال ۱۳۹۹ هستند که ۷۰ عنوان آن چاپ اول در حوزه کودک و نوجوان و بزرگسال به شمار می‌رود. بنابراین گزارش: از جمله تولیدات سال ۹۹ که در این نمایشگاه عرضه می‌شود می‌توان به مجموعه سه جلدی «گلستانه، سیمرغ و ضحاک ماردوش» با موضوع آشنایی با ادبیات کهن و مجموعه کتاب‌های کار «پوپک» در درس ریاضی و فارسی و علوم، مجموعه‌های «شوق خواندن» و «خودم می‌خوانم» باهدف تکالیف مهارت محور در حوزه تقویت خوانداری و نوشتاری و شنیدن و سخن گفتن برای دانش‌آموزان دوره ابتدایی و همچنین مجموعه مطالعات ادبیات کودک و غیره نام برد. نخستین نمایشگاه مجازی کتاب از اول تا ششم بهمن ماه سال ۱۳۹۹ در سایت [WWW.TEHRANBOOKFAIR.IR](http://WWW.TEHRANBOOKFAIR.IR) برگزار می‌شود.





## بفرما آب انار با خط بریل

خط بریل، متشکل از نقاط برجسته‌ای است که با نظم خاص و در قالب یک سیستم کاملاً متفاوت، در کنار یکدیگر قرار گرفته و نابینایان را در خواندن و نوشتن یاری می‌دهد. این اختراع بشر دوستانه و کاملاً رایج در جهان امروز، حاصل ایده‌های خلاقانه فردی به نام لوئیس بریل بوده که به پاس تلاش‌های توسعه خط بریل، نام وی بر آن نهاده شده است. به همین مناسبت چهارم ژانویه روز تولد لوئیس را، روز جهانی خط بریل نامگذاری کرده‌اند و امسال سومین سال نامگذاری این روز را در جهان گرامی می‌داریم.

داستان اختراع سیستم بریل، بسیار خواندنی و عجیب است. داستانی که بر مبنای یک ضرورت شخصی و از سوی یک نابینا توسعه یافت. بیش از دو قرن پیش و در چهارم ژانویه سال ۱۸۰۹ میلادی، نوزادی در فرانسه متولد شد که بعدها با اختراع سیستمی ابتکاری برای خواندن و نوشتن از طریق نقاط برجسته بر روی کاغذ، زندگی میلیون‌ها انسان نابینا و کم‌بینا را تغییر داد. لوئیس بریل، هنگامی که سه سال بیشتر نداشت، در کارگاه پدرش دچار حادثه شد و بینایی چشمش پیش از به دلیل جراحت از دست داد. پس از مدتی، این آسیب دیدگی منجر به عفونت در چشم راستش شد و در پنج سالگی، کاملاً نابینا گردید. در سن ۱۵ سالگی خط بریل را اختراع کرد و سی سال بعد از درگذشتش این خط به رسمیت شناخته شد.

به گزارش روابط عمومی انتشارات مدرسه: این انتشارات هم بر اساس نیاز افراد دارای ناتوانی‌های بینایی با مشارکت نویسندگان و مترجمان بیش از ۳۰ عنوان از کتاب‌های حوزه بزرگسال و کودک و نوجوان را در بخش‌های داستان، علمی و آموزشی، مذهبی و... را به خط بریل چاپ و روانه بازار کرده است. انتشارات مدرسه علاوه بر نیاز افراد نابینا برای افراد کم بینا هم کتاب منتشر کرده است. از جمله این کتابها می‌توان به: بفرما آب انار- سرود کریسمس- طوطی و



### لوئیس بریل

مخترع خط بریل  
متولد چهارم ژانویه سال  
۱۸۰۹ میلادی در فرانسه





بقال - لطیفه‌های زیر خاکی - هدیه خوبان - دعوت نیایش درختان - چرا و چگونه - گرومافالو -  
هی با من دوست می‌شوی - مجموعه چرا و چگونه - ماهک و پرنده‌ها - قصه عمونوروز و  
خاله‌ها و... اشاره کرد.





# هجدهمین جشنواره کتاب رشد

مروری بر آنچه در هجدهمین دوره جشنواره کتاب رشد گذشت

## رویدادی که به کتاب‌های آموزشی اهمیت می‌دهد

هجدهمین جشنواره "کتاب رشد" در سال ۱۳۹۹ با حفظ جایگاه در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی طی مراسمی در روز سه‌شنبه ۲۳ دی ماه در مدرسه تاریخی دارالفنون به پایان رسید. این رویداد از جشنواره‌های مهم کشور در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی است و از آنجا که مخاطب آن علاوه بر خواندن کتاب برای یادگیری کلی درصدد یادگیری برای زندگی آتی خود هستند، حتی می‌توان گفت که اهمیت مضاعفی هم دارد. در کشور ما جشنواره‌های متعددی در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی برگزار می‌شود، اما جشنواره "کتاب رشد" با همه آن‌ها یک تفاوت مهم دارد. این جشنواره تنها جشنواره‌ای است که در آن کتاب‌های آموزشی مورد داوری قرار می‌گیرد و به کتاب‌های آموزشی و تربیتی توامان توجه می‌شود. برپایی این جشنواره از سال ۱۳۷۹ آغاز شده و قدمتی بیست ساله دارد. در ادوار مختلف این جشنواره، تاکنون بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب برگزیده یا شایسته تقدیر انتخاب شده است. در این گزارش نگاهی داریم به آمار و اظهارنظرها در مورد جشنواره "کتاب رشد".

### تمدن با کتاب جان می‌گیرد



در آیین اختتامیه این رویداد، محسن حاجی‌میرزایی وزیر آموزش و پرورش به نقش رفیع کتاب در تمدن اسلامی اشاره کرد و افزود: کتاب مجال اندیشیدن می‌دهد، کتاب، فرصت انتخاب کردن می‌دهد او با ذهن مخاطبش مانوس است و مخاطب خود را در مقام یک مختار می‌بیند و به او مجال



می‌دهد در اندیشه‌های او برود و این ظرفیت در هیچ یک از رسانه‌ها وجود ندارد؛ کتاب به استقلال انسان اهمیت می‌دهد. تمدن با کتاب جان می‌گیرد و اندیشه با کتب قوت پیدا می‌کند و همه آنچه درباره کتاب گفته می‌شود کم است.

او با این توضیح که عرصه جولان کتاب گسترده است، جان را جلا می‌دهد، روح را صیقل می‌دهد و انسان را غنی می‌کند، ادامه داد: حتی می‌تواند او را در مسیر کاستی‌ها قرار دهد کتاب انتها ندارد ما با کتاب می‌خواهیم مسیر تربیت را پیش ببریم. اتفاق مهمی در تعلیم و تربیت در حال شکل گیری است؛ مهم ترین روح و پیام کلیدی این اتفاق این است که ذهن انسان‌ها مخزنی برای انباشتن اطلاعات نیست انسان باید مجال اندیشیدن و خلاقیت داشته باشد تا پرسشگر، پژوهشگر و نقاد باشد. در این رویکرد درصدد انباشته کردن اطلاعات نیست تعلیم و تربیت درصدد دانش افزایی نیست درصدد این است که تمام وجوه شخصیت انسان را بارور کند.

وزیر آموزش و پرورش با تاکید بر این که باید پل هوشمندی بین دانسته‌های دانایان و نیازهای واقعی جامعه برقرار کنیم، تصریح کرد: جشنواره "کتاب رشد" باید فرصت این چنین مسیر را فراهم کند. ما به دنبال کتابی هستیم که انسان را در تراز تمدن نوین اسلامی و سند تحول تربیت کند در این میان نقش سازمان پژوهش یک نقش کلیدی است باید در راستای ماموریت تربیتی به این پدیده نگاه کنیم چرا که تربیت یک نگاه یکپارچه است. در بین تمام موهبت‌های خدا و فرصت‌های تاثیرگذاری انسان، هیچ تاثیری عمیق تر و پایدارتر از تاثیری که از مجال نوشتن و قلم حاصل می‌شود، نداریم.

## جشنواره "کتاب رشد" و ساماندهی منابع آموزشی



هم چنین حسن ملکی معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی طی سخنانی اظهارداشت: جشنواره "کتاب رشد" بیرون از قلمروی فعالیت خود معنایی ندارد. این جشنواره باید طوری برگزار شود که ساماندهی منابع آموزشی را احیا کند. کار دیگری که در این جشنواره باید به آن برای سال بعد توجه شود اولویت بندی آثار براساس فراخوان است.

## اعلام آمار هجدهمین جشنواره "کتاب رشد"

کیومرث جهانگردی دبیر هجدهمین جشنواره "کتاب رشد" در مراسم اختتامیه به ارائه آمار پرداخت و توضیح داد: در طول سال ۹۸ حدود ۳ هزار و ۴۹۹ کتاب به دبیرخانه رسید که از بین آن‌ها هزار و ۴۶۳ کتاب به عنوان کتب آموزشی مناسب انتخاب شد. جشنواره کتاب به این صورت برگزار می‌شود که کتب سال گذشته در هر سال مورد بررسی قرار می‌گیرد لذا در طول سال ۹۸



حدود ۳ هزار و ۴۹۹ کتاب به دبیرخانه رسید که از بین آن‌ها هزار و ۴۶۳ کتاب به عنوان کتب آموزشی مناسب انتخاب شد.

او با بیان این که هر ساله فهرست‌گانی منتشر می‌شود و کتب در آن درجه بندی می‌شوند افزود: از بین این عنوان کتاب انتخاب شده در ۲۶ بخش، کارهای ارزشیابی از سوی گروه‌های داوری بررسی شد و هر کتاب که ۷۰ نمره از نمون برگ‌ها را کسب کرده نامزد شده اند و کتاب‌هایی که بالای ۸۰ نمره دارند به عنوان اثر برگزیده معرفی می‌شوند. برای اولین بار سامانه ای در جهت بررسی کتب ایجاد شد و تمام کارهای داوری الکترونیکی صورت گرفت. هزار و ۲۷۸ ناشر در سامانه ثبت نام کردند که از بین آنان ۲۷۰ انتشاراتی کتابشان در جشنواره بود و ۱۱ اثر برگزیده و ۱۹ اثر شایسته تقدیر انتخاب شد.

**هم‌چنین نظر یکی از داوران و چند تن از برگزیدگان را در مورد این رویداد جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.**

### جشنواره "کتاب رشد" برنامه هوشمندانه آموزش و پرورش

حسن دولت آبادی داور گروه نمایش‌نامه و فیلم‌نامه هجدهمین جشنواره کتاب‌های آموزشی و تربیتی رشد معتقد است، اقدام جشنواره "کتاب رشد" برای شناسایی نمایش‌نامه‌ها و فیلم‌نامه‌های انتشار یافته برای کودکان و نوجوانان و معرفی آن‌ها به جامعه را می‌توان گامی مهم در شکل‌گیری شخصیت متعادل و متعالی نسل آینده کشور محسوب کرد. او با بیان این که آموزش و پرورش از سرمایه عظیم دانش‌آموز، معلم، مربی و مدیران کارآمد برخوردار است و می‌تواند تحولات بنیادین را موجب شود، تصریح کرد: جشنواره "کتاب رشد" نیز از جمله برنامه‌های هوشمندانه آموزش و پرورش است. برای کاربردی کردن تلاش جشنواره کتاب رشد، کافی است با طراحی و برنامه‌ریزی خاص، بین تلاش این جشنواره و جشنواره فیلم رشد و نیز تئاتر دانش‌آموزی پیوند ایجاد کرد. علاوه بر این با سایر نهادهای تولیدکننده نمایش‌نامه و نمایش و فیلم‌نامه و فیلم کودک و نوجوان ارتباط برقرار کرد و به شناسایی کتاب‌های برتر این جشنواره اکتفا نکرد.

### جشنواره "کتاب رشد" به موضوع آثار اهمیت می‌دهد

شهرام کرمی برگزیده در گروه نمایش‌نامه و فیلم‌نامه هجدهمین جشنواره "کتاب رشد"، نیز تاکید کرد: این رویداد در بین نویسندگان و اشخاصی که در حوزه علوم تربیتی، پژوهشی، آموزشی و تحقیقی هم‌چنین افرادی که در حوزه کتاب‌های مبتنی بر اندیشه فعالیت می‌کنند؛ معتبر است. او با بیان این که جشنواره "کتاب رشد" به موضوع آثار بسیار اهمیت می‌دهد، ادامه داد: چند جایزه معتبر در حوزه ادبیات داریم که یکی از آن‌ها همین جشنواره رشد است. چیزی که اهمیت دارد این است در کشوری که صاحب فرهنگ، تاریخ و نویسندگان مختلف است و در تاریخ جهان بابت کتابخانه‌ها، نویسندگان، پژوهشگران و دانشمندان مطرح بوده؛ پرداختن به رویدادهای



حوزه ادبیات، کتاب و کتابخوانی اهمیت دارد. به نظر من این که آموزش و پرورش آمده و یک رویداد را چندین سال برگزار می‌کند جای قدردانی دارد؛ چون معمولاً آموزش و پرورش را یک نهاد، سازمان و وزارتخانه‌ای می‌شناسند که باید در امر تعلیم و تربیت فعالیت داشته باشد. وقتی در حوزه کتاب به‌ویژه در نگاه حرفه‌ای جشنواره برگزار می‌شود نشان می‌دهد متولیان حوزه این وزارتخانه و سازمان پژوهشی به درستی به اهمیت کتاب و کتابخوانی و جشنواره پرداختند. همین رویداد می‌تواند انگیزه مضاعفی برای همه نویسندگان باشد که با این شوق و انگیزه آثاری را خلق کنند و بدانند رویدادی هست که به موضوعات حوزه ادبیات و کتاب اهمیت می‌دهد.

### رشد کیفیت کتاب‌های آموزشی

عباس جهانگیریان برگزیده گروه مطالعات اجتماعی نیز جشنواره "کتاب رشد" را از رویدادهای معتبر دانست و افزود: این جشنواره موضوعی برگزار می‌شود و به شکل مشخص کتاب‌های آموزشی و متونی با رویکرد خاص را مدنظر دارد. معتقدم این جشنواره می‌تواند به رشد کیفیت کتاب‌های آموزشی کمک کند.

او با این توضیح که بیشتر جشنواره‌ها با موضوع کتاب‌های داستانی برگزار می‌شوند، گفت: جشنواره کتاب رشد به انواع کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف توجه دارد. تجربه نشان داده در دوره‌هایی که داوران مستقل بودند و وابستگی نداشتند این رویداد اصطلاحاً بی‌حرف حدیث برگزار شده است و در هر صورت برپایی آن می‌تواند تاثیرگذار باشد. جهانگیریان با تاکید بر این که آموزش و پرورش برای تجهیز کتابخانه‌ها می‌تواند از همین متون برگزیده جشنواره کتاب رشد استفاده کند، ادامه داد: صرفاً اهدای جایزه کافی نیست و کتاب باید به دست مخاطبان اصلی خود در مدارس کل کشور برسد و توسط دانش‌آموزان خوانده شود.

### اسامی برگزیدگان هجدهمین دوره جشنواره "کتاب رشد"

- گروه اقتصاد، حسابداری و بازرگانی کتاب "اقتصادیاری کوچک+کتاب کار نوآموز" اثر مهدی طغیانی، سمیه مهدوی و مریم حسینی بلام، انتشارات مفتاح حکیم در شهر اصفهان
- گروه پیش دبستانی-آموزشی کتاب "سقف کلاست آسمان: بازطراحی محیط‌های در دسترس برای مربیگری"، اثر علی ترقی جاه و سوده شبیری، انتشارات میچکا، شهر تهران
- گروه تعلیم و تربیت دینی کتاب "۳۶۵ روز با پیامبر صلی الله علیه و آله"، اثر حسین فتاحی، انتشارات قدیانی، شهر تهران
- گروه داستان کودک کتاب "نامه‌های گاندو: تمساحی از سیستان و بلوچستان"، اثر معصومه یزدانی، انتشارات شرکت انتشارات فنی ایران، شهر تهران
- گروه داستان نوجوان کتاب "طعم سیب زرد"، اثر ناصر یوسفی، انتشارات پیدایش، شهر تهران
- گروه زبان و ادبیات فارسی کتاب "مجموعه کلاس اولی-کتاب اولی (سطح یک تا سه)" اثر معصومه یزدانی، آتوسا صالحی، لاله جعفری، مژگان کلهر، انتشارات افق، شهر تهران
- گروه شعر، نثر ادبی و خاطره کتاب "عید اومده عروسکا"، اثر خاتون حسینی، انتشارات به نشر، شهر تهران





- گروه علوم اجتماعی کتاب "تاب آوری اجتماعی"، اثر مریم عابدی جبلی، مهناز احمدی، حسن پیرزاد و فرشته محلوجی، انتشارات فراگیران سینا از شهر همدان
- گروه علوم تجربی کتاب "خرس ها و دیگر گوشتخواران"، اثر علی گلشن، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شهر تهران
- گروه مطالعات اجتماعی کتاب "خواب آب: سرگذشت آب و آب رسانی در ایران"، اثر عباس جهانگیریان، انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شهر تهران
- گروه نمایشنامه و فیلم نامه کتاب "شکار بزرگ شنبه"، اثر شهرام کرمی، انتشارات سروش، شهر تهران



## کتاب‌های شایسته تقدیر

- گروه آداب و مهارت‌های زندگی، کتاب مجموعه شش جلدی والدین آگاه: راهنمای پرورش مهارت‌های زندگی در فرزندان، تألیف: سعید بی‌نیاز؛ انتشارات: شرکت تعاونی خدمات نشر سرمشق
- گروه بازی و سرگرمی، کتاب مجموعه تمرین‌های خلاقیت (جلد ۱ تا ۳)؛ تألیف: کتایون مهرآبادی؛ انتشارات: میچکا
- گروه پیش دبستانی - آموزشی؛ کتاب تو لک‌لی یا دارکوب؟؛ تألیف: علی خداییغ انتشارات: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- گروه تاریخ؛ کتاب فرهنگ‌نامه تاریخ ایران، تألیف: مجید میرزایی؛ انتشارات طلایی
- گروه تاریخ؛ کتاب فراز و فرود صفویان؛ تألیف منصور صفت‌گل؛ انتشارات کانون اندیشه جوان
- گروه تاریخ علم، کتاب مجموعه شش جلدی داستان‌های شگفت‌انگیز علمف تألیف چارلی ساموئلز، مترجم: ماندانا فرهادیانف انتشارات مؤسسه فرهنگی فاطمی
- گروه تعلیم و تربیت دینی؛ کتاب مجموعه سه جلدی پرسش و پاسخ‌های دینی، تألیف حسین سوزنچی؛ انتشارات مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان
- گروه داستان کودک، کتاب اجازه هست؟؛ تألیف: جان کلی؛ مترجم: رضی هیرمندی؛ انتشارات پرتقال





• گروه داستان نوجوان، کتاب پاییز مزه خرمالو می‌دهد؛ تالیف زهرا حیدری؛ انتشارات قدیانی

• گروه روان‌شناسی، کتاب آموزش فنون و مهارت‌های جرأت‌ورزی، تالیف: اسفندیار سیاه‌کمری / سمیرا معصومیان؛ انتشارات دانژه

• گروه ریاضی، کتاب مفاهیم کلیدی در تدریس ریاضیات دوره ابتدایی، تالیف: درک هی‌لاک / فیونا تنگاتا؛ مترجم: محمد حسام قاسمی / زهرا گویا؛ انتشارات مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان

• گروه ریاضی؛ کتاب روش نقاط جرمی در حل مسائل هندسه؛ تالیف: یانگ شنگ چن؛ مترجم: هوشنگ شرفیغ انتشارات مبتکران

• گروه زبان و ادبیات فارسی؛ کتاب کندوکاو فلسفی برای نوجوانان: داستان و راهنما؛ تالیف: سعید ناجی / سمانه عسکری / فاطمه یونسی؛ انتشارات کرگدن

• گروه زیست‌شناسی؛ کتاب راهنمای میدانی خزندگان و دوزیستان ایران؛ تالیف: کامران کمالی؛ انتشارات ایران‌شناسی

• گروه فرهنگ و هنر؛ کتاب بی‌آید تار و سه‌تار بنوازیم (دفتر اول تا ششم) ف تالیف: کیوان ساکت، انتشارات واژیران

• گروه فیزیک، کتاب دانش‌نامه موضوعی دانش و فناوری: نور و انرژی تالیف: نعمت‌الله گلستانیان؛ انتشارات میچکا

• گروه فیزیک، کتاب به زبان اینشتین؛ تالیف: ریچارد ولفسون؛ مترجم: آرش ظهوریان پردل؛ انتشارات مؤسسه فرهنگی فاطمی

• گروه نمایش‌نامه و فیلم‌نامه؛ کتاب یک استکان چای تلخ، تالیف: سیدعلی شجاعی، انتشارات کتاب نیستان



دورنهای آموزش و گرایشهای که در سال ۲۰۲۱ برای این حوزه پیش بینی می شود

## دورنهای آموزش و گرایشهای قابل پیش بینی این حوزه در سال ۲۰۲۱

مدرسه محلی است که دانش آموزان درسهای اولیه زندگی را می آموزند. حضور در یک فضای امن، تجربه کودکان، لحظات شادی، چالشها، دستاوردها، شکستها و ناامیدیهها همه و همه تاثیر پایداری در آینده آنها دارند. با این حال تغییر الگویی در شیوه نگرش ما به فرآیند آموزش و یادگیری روی داده است. مدل آموزش هیبریدی و سبک پویای یادگیری همزمان و غیرهمزمان ماندنی خواهد بود. بدون این که متوجه شویم، سبک جدید به سبک روزهای پیش رو تبدیل شده است.

مترجم: زهرا وثوقی

### تمرکز فزاینده روی سلامت روانی و عاطفی

آینده ما با نسلی شکل گرفته که از نظر روحی و فیزیکی قوی می ماند. در بحبوحه ابهامات و رویدادهای التهاب آوری مانند همه گیری کووید ۱۹، برخی از کودکان واکنشهای شدیدتر اضطراب، افسردگی یا مشکلات رفتاری پیدا کرده اند. اگرچه این مسئله ممکن است برای هر کودکی اتفاق بیافتد اما باید بدانیم کودکانی وجود دارند که در معرض ریسک بالاتری قرار دارند زیرا ممکن است آسیبهای قابل توجهی دیده یا رویدادهای تروماتیکی تجربه کرده باشند. کودکان در این دسته ممکن است حتی به ثبات بیشتری در کارهای روزمره، زمان خواب، حمایت عاطفی و پشتیبانی بیشتری در برابر شیوع همه گیری نیاز داشته باشند. لازم است که همزمان از نظر سلامت روانی مورد حمایت قرار بگیرند و برای برخورد با تغییرات به همان شکلی که هستند، توانمند شوند. بایستی که به این کودکان یاد داده شود از راهکارها الگوبرداری کنند و خصایل روحی مانند مشارکت، استقامت، تاب آوری، خوش بینی، پیوستگی و خرسندی را به وجودشان تزریق کنند.

با تمرکز فزاینده روی سلامت روانی و عاطفی، برای کودکان چهارچوبی را ایجاد می کنیم که بتوانند از این تجربه به شکل یک نسل تاب آور خارج شوند.





### افزایش توجه به فعالیت‌های فوق برنامه

همگام با فلسفه آموزشی، آموختن یادگیری مادام‌العمر به دانش‌آموزان اهمیت دارد. آموزش امروزه دیگر به کلاس‌های درس یا متون کتاب محدود نیست. شرکت در فعالیتهای فوق‌العاده فرصتی را برای دانش‌آموزان به منظور ابراز خلاقیت درونی و نمایش دادن استعداد و مهارت در حوزه مورد علاقه‌شان فراهم می‌کند.

خلاقیت، مهارتهای اجتماعی مثبت، حل مشکل، رفع تعارض بخشی از مهارتهایی هستند که یک کودک می‌تواند از طریق بازی به دست آورد. فعالیتهای فوق برنامه فرصتهایی را برای برقراری ارتباط، پرورش مهارتهای مذاکره و صبر در کودکان ایجاد می‌کند. همچنین به دانش‌آموزان یاد می‌دهد به عنوان یک واحد و بازیگران یک تیم کار کنند.

### یادگیری شخصی سازی شده

در دوران یادگیری شخصی سازی شده، عبارت "مدرسه جدید" به معنای نوگرایی است که در آن کتابهای متنی و دانش‌معلمان، مجموعه کاملی از حقایق یا دانش مستند الزامی برای یادگیری نیستند. این شیوه برخلاف شیوه قدیمی است که در آن یک معلم حقایق محدودی از کتاب را به دانش‌آموزان منتقل می‌کرد. معلمان بخش بی‌نهایت مهمی از هر سیستم آموزشی هستند اما با یک تفاوت. معلمان تسهیل‌کنندگانی هستند که دانش‌آموزان را به فکر کردن و تحقیق و بررسی حقایق از پایگاه دانش گسترده تشویق و ترغیب می‌کنند.

کلاس وارونه مفهوم عالی در مدل مدرسه جدید است که در آن دانش‌آموزان پیش از کلاس به یادگیری موضوعی می‌پردازند. بخش اصلی فرآیند یادگیری که سنتز، تحلیل و حل مشکل است، در کلاس اتفاق می‌افتد. این مدل به دانش‌آموزان یاد می‌دهد مهارتهای پژوهشی را پرورش دهند که به آنها کمک خواهد کرد به یادگیرندگان مادام‌العمر تبدیل شوند.





## استفاده از فناوریهای دیجیتال برای یادگیری

فناوری بخش آموزش را به بخش وسیعتری تبدیل کرده و این روند ادامه پیدا خواهد کرد. یکپارچگی فناوری در فرآیند آموزش-یادگیری به شیوه زندگی و ضرورت زمان تبدیل شده است. رویکردهای جدید و نوآورانه برای آموزش با یکپارچه کردن فناوری در کلاس درس، مزایای متعددی عرضه می کند. فناوری دیجیتالی با برنامه ریزی و خلاقیت می تواند برای ایجاد تجربه های یادگیری معناداری به کار گرفته شود.

این شیوه به کار هر دوی دانش آموزان و آموزگاران خواهد آمد. گنجاندن پلتفرمهای دیجیتالی تعاملی، مشارکت بیشتر و ضروری یادگیرنده را فراهم می کند. هنگامی که دانش آموزان کلاس درس را ترک می کنند تا وارد دنیای واقعی شوند، وفق پذیری با استفاده از ابزارهای فناوری بخش جدایی ناپذیری از زندگی حرفه ای آنها خواهد بود.

برای معلمان هم گنجاندن فناوری به ابزار حرفه ای غیرقابل جایگزینی تبدیل شده است. فناوری به دلیل استفاده روزمره از آن، خود به شکلی از سواد تبدیل شده است. اجازه دادن یادگیری و بهبود این مهارتها، دانش آموزان را برای زندگی فراتر از کلاس درس آماده می کند.

<https://www.indiatoday.in/education-today/featurephilia/story/explained-outlook-for-education-sector-and-trends-that-can-be-foreseen-in-2021-1755415-2021-01-03>



# چرا آموزش در سال ۲۰۲۱ فناوری محور خواهد بود؟

آموزش در سال ۲۰۲۱ تا حدود زیادی فناوری محور خواهد بود. ادامه وضعیت همه گیری ویروس کرونا درها و مسیرهای جدیدی را در ابعاد مختلف زندگی گشوده است. فضای آموزشی در تلاش برای متحول کردن گرایش خود به سوی یک مانیفست فناوری محور است.

## کمک فناوری

وارد کردن فناوری به سیستم آموزشی، امکان برگزاری کلاسهای مجازی بدون مرز و فراهم کردن دسترسی میلیونها نفر به آموزش کم هزینه در سطح کلاس جهانی که هرگز خواب آن را نمی دیدند را فراهم کرده است. آموزش در سال ۲۰۲۱ متاثر از فناوری خواهد بود که پویایی و یادگیری در سیستم آموزشی در سراسر جهان را به صورت اساسی دچار تغییر و تحول خواهد کرد. تخته سیاه، کتابها، تکالیف، فرهنگ معلم-کلاس درس تغییر پیدا کرده و جای خود را به کلاسهای آنلاین و شیوه شخصی سازی شده یادگیری می دهند.

مترجم: زهرا وثوقی

## ورود نمایندگان هوشمند

رایانه ها، تبلتها و تلفنهای هوشمند اکنون بیش از گذشته فراگیر هستند. استفاده از شبیه سازها، مدلها، ماشین حسابهای گرافیکی، انیمیشن، تصاویر سه بعدی و کلیپهای ویدیویی در نمایشگرهای هوشمند، تجربه کلاس درس مجازی زنده کرده و آن را تعاملی تر و هیجان انگیز می سازند. حجم عظیمی از اطلاعات در هر زمینه ای در اینترنت موجود است. دانش آموزان اکنون مجهزتر بوده و به مواد درسی مورد مطالعه با یک حرکت نوک انگشت دسترسی پیدا می کنند. دانش آموز می تواند به راحتی در کلاسهای آنلاین حضور پیدا کرده و کلاس ضبط شده را به راحتی بعدا مشاهده کند.





## دیجیتالی شدن آموزش

دانش آموزان گاهی یک ایده کامل از یک موضوع خاص می گیرند تا برداشتشان تقویت شود. این امر می تواند بزودی مایه نگرانی معلمان نیز باشد زیرا آنها باید به طور مداوم سطح معلوماتشان را ارتقا دهند و در جریان موضوعات درسی شان بمانند. معلمان باید همگام بمانند تا توسعه های فناوری که در حوزه آموزش در سراسر جهان روی می دهد را بکار بگیرند. این اقدام هم متمایز خواهد بود و مرزهای بهبود بین سواد دیجیتالی و بی سوادی دیجیتالی را بارز می کند.

## یادگیری تجربی



یادگیری بیشتر روی یادگیری تجربی متمرکز خواهد بود. در این سناریو، جهان در دستان دانش آموز قرار دارد و معلم ممکن است دیگر تنها متولی حفظ دانش نماند. پیش از شروع درس دانش آموزان می توانند پرسشهایی را تهیه کرده و پاسخهایی را آماده کنند تا نزد معلم مطرح کرده و درک عمیقتری از موضوع پیدا کنند. معلمان باید برای وفق یافتن با فناوری، مدیریت کارآمد کلاس درس، کمک به برنامه ریزی برای کلاس، جریان کار، آماده سازی محتوا برای کلاس و ارزیابیهای

اداره کلاس و تکنیکهای ارزیابی آموزش ببینند. طبیعتاً متود آموزش اصلاح شده به یادگیری واقعی کمک خواهد کرد و از یادگیری حفظی دروس فاصله می گیرد.

## مهارت‌های قرن ۲۱

آموزش مدرسه قرن ۲۱ آموختن چگونگی وفق پذیری با دنیای در حال تغییر سریع و مواجه شدن با غیرقابل پیش بینی بودن آن به دانش آموزان است. تفکر خلاق و انتقادی، تصمیم گیری، مهارت‌های ارتباطی، همکاری، کار در یک تیم و رفتار مسئولانه جنبه های خاصی هستند که تنها با فراهم کردن فرصتهای مناسب برای کودکان از سوی مدرسه شکل می گیرند. تاکید بیشتر به استراتژیهای توسعه مهارت قرن ۲۱ داده شده است. مدارس آینده گرا به این بخشها توجه بیشتری داشته و عناصر ضروری را در فرآیندهای آموزشی خود جا می دهند.

## یادگیری ترکیبی

مفهوم یادگیری ترکیبی تحول یافته و بیش از گذشته جامع گرا شده است. یک استراتژی یادگیری ترکیبی ترجیحی شامل یادگیری توام حضوری و کلاسهای آنلاین است و رویداد آن به طور همزمان باعث می شود تفکر انتقادی برانگیخته شده در ذهن دانش آموز کنجکاو را شعله ور نگه دارد.



شرکای یادگیری مجموعه ای از عناصر شامل ارتباطات داخلی و تکنیکهای بازاریابی دیجیتالی، یادگیری مجازی تحت نظر کارشناس، محتوای درخواستی دیجیتالی و اطلاعات پشتیبانی فنی را به شکل مناسبی می چینند.

## خوشه های مدرسه

ترویج خوشه های مدرسه در سال ۲۰۲۱ با هدف گسترش حمایت از سایر مدارس که در پیرامون ساختار آکادمیک قرار دارند، صورت می گیرد. مرکز خوشه با داشتن چهار تا پنج مدرسه در پیرامون خود، برای این مدارس نقش محوری و دسترس پذیر ایفا می کند و باید تاسیسات مناسب برای تبدیل شدن به یک مرکز توسعه و تحول را داشته باشد. یک مرکز خوشه باید نمونه خوبی برای شیوه های مدیریت و آموزش باشد. مدیر یک مرکز خوشه باید یک مدیر قوی و متعهد و دارای این نگرش باشد که می تواند فراتر از نقش خود برای نیازهای همه مدارس و جامعه قرار گرفته در این خوشه عمل کند. مدارس نه چندان مجهزی که فعالیتشان تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفته، فاقد زیرساخت اساسی برای برگزاری کلاسهای آنلاین هستند و برای اجتناب از اختلال در امر یادگیری، خوشه های مدرسه می توانند این شکاف را برطرف کنند.

## پاسخگویی در آموزش

استاندارد آموزش عمومی به همراه پاسخگویی بالا در میان ذی نفعان بهبود پیدا خواهد کرد. مدارس باید انتظارات را روشن کرده و به معلمان کمک کنند مهارتشان را توسعه دهند تا بتوانند حمایت معنادار در نظر گرفته شده را فراهم کنند. معلمان نه تنها با دانش آموزان خودانگیزشی روبرو می شوند بلکه به دنبال راههای جدیدی برای تعامل با دانش آموزان، کمک به دانش آموزان برای یادگیری موضوعات، دریافت توصیه و پذیرا بودن بازخوردهای انتقادی خواهند بود. والدین باید در آموزش فرزندشان مشارکت کرده و یادگیری در خانه را یک اولویت قرار دهند و از کودکشان برای یافتن راههایی به منظور بهتر کردن کلاسهای آنلاین و مدرسه حمایت کنند.

## مدارس فردا

به طور خلاصه هر کودک مستعد و برخوردار از توانایی یادگیری، مسیری به سمت متحول کردن و پذیرش فضای آموزشی کودک محور است. تخته سیاه در سال ۲۰۱۹ جای خود را به کلاس درس آنلاین در سال ۲۰۲۰ داد و در سال ۲۰۲۱ ما شاهد آن خواهیم بود که تعامل رو در رو و کلاسهای آنلاین با رویکرد یادگیری فناوری محور آمیخته خواهند شد. ترکیبی از ارتباطات مبتنی بر فناوری درخواستی و متخصص محور و روش تدریس، جلسات آموزش و یادگیری تعاملی واقعا جذابی ایجاد خواهند کرد.

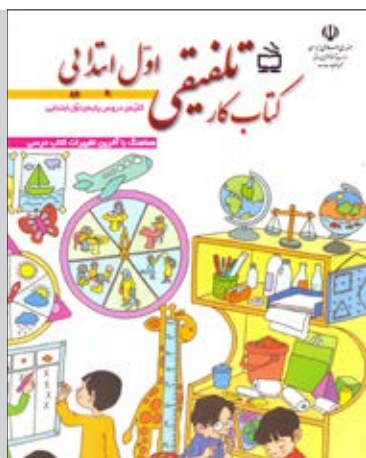
<https://www.indiatoday.in/education-today/featurephilia/story/explained-why-education-will-be-technology-driven-in-2021-1753296-2020-12-26>





## چاپ پنجم از «کتاب کار تلفیقی اول ابتدایی» منتشر شد

کتاب کار تلفیقی اول ابتدایی با هدف تثبیت یادگیری مفاهیم کتب درسی از سوی انتشارات مدرسه منتشر و روانه بازار نشر شده است. به گزارش روابط عمومی انتشارات مدرسه: تثبیت و تعمیق مفاهیم موجود در کتاب درسی هفتمین مرحله یادگیری است که اغلب دانش آموزان دوره ابتدایی در این مرحله مشکل دارند. در واقع آنها از فراموشی مطالب اظهار گلایه دارند. بر همین اساس راه های زیادی برای تثبیت مطالب یادگیری پیشنهاد شده است. یکی از مهمترین راه ها انجام تکالیف است. مولفان کتاب کار تلفیقی اول ابتدایی با تمرینات متنوع و چالش برانگیز براساس آخرین تغییرات کتاب درسی کوشیده اند تا دانش آموزان با تکرار و تمرین آنها هر آنچه یادگرفته اند را در ذهن بسپارند تا سال های بالاتر به مشکل بر نخورند. همچنین این کتاب فراگیران را به خوب دیدن، خوب شنیدن و خوب بیان کردن هدایت می کند.



نام کتاب: کتاب کار تلفیقی اول ابتدایی  
مولفان: حسین قاسم پور مقدم-  
معصومه صوفی لو  
چاپ: پنجم- ۹۹  
قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

برای تهیه کتاب و همچنین موجودی آن علاوه بر دایرکت می توانید با شماره تلفن فروشگاه مرکزی انتشارات مدرسه (۸۸۸۲۲۶۶۸) تماس بگیرید.





## کتاب «نامه‌های یک موش بی‌سواد» منتشر شد

«نامه‌های یک موش بی‌سواد» نوشته سپیده خلیلی با مضمون مهارت نوشتن و با هدف دوستی و صلح از طرف انتشارات مدرسه منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش روابط عمومی انتشارات مدرسه: موش بی‌سواد در داستان «نامه‌های یک موش بی‌سواد» با چالش روبرو می‌شود، چالشی برای آشتی با خانم موشه.



موش بی‌سواد از این که با خوردن لقمه‌ای از کتاب خانم موش باعث ناراحتی‌اش شده بود تصمیم می‌گیرد با نوشتن نامه‌ای از او دلجویی کند. او چون خواندن و نوشتن نمی‌دانست برای نوشتن نامه به حیوانات دیگر مراجعه می‌کرد. آنها بر اساس خواسته و شرایط زیست خودشان متن نامه را تنظیم می‌کردند تا این که موشی بی‌سواد متوجه می‌شود و تصمیم می‌گیرد...

بنابر این گزارش؛ انتشارات مدرسه در موضوعات ادبیات و هنر، علمی و آموزشی برای گروه‌های مختلف سنی کتاب منتشر می‌کند.

«نامه‌های موش بی‌سواد» با ۴۰ صفحه رنگی و در قطع رحلی در فروشگاه‌های سراسر کشور و همچنین فروشگاه مجازی انتشارات مدرسه [enmabazar.ir](http://enmabazar.ir) در دسترس مخاطبان قرار دارد.







علاقمندان جهت انتشار مطالب خود اعم از چکیده، مقاله و یادداشت تخصصی مرتبط با حوزه تعلیم و تربیت، الگوهای تدریس، برنامه‌ریزی آموزشی و... آثار خود را حداکثر در دو صفحه A<sub>۴</sub> به تحریریه نشریه به نشانی [oerp@chmail.ir](mailto:oerp@chmail.ir) ارسال فرمائید. مطالب پس از بررسی منتشر می‌شود.

#### اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل

تهران | خیابان کریمخان | خیابان ایرانشهر | ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش | سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی  
کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ | تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹ | نمابر: ۸۸۳۰۹۲۶۵ | سایت: [www.oerp.ir](http://www.oerp.ir)